

eme2
presenta

LA NOVIA DE DON QUIJOTE



Texto
**JOSÉ LUIS
ESTEBAN**

Dirige
**JOSÉ
CARLOS
GARCÍA**

Interpreta
**MERCEDES
CASTRO**

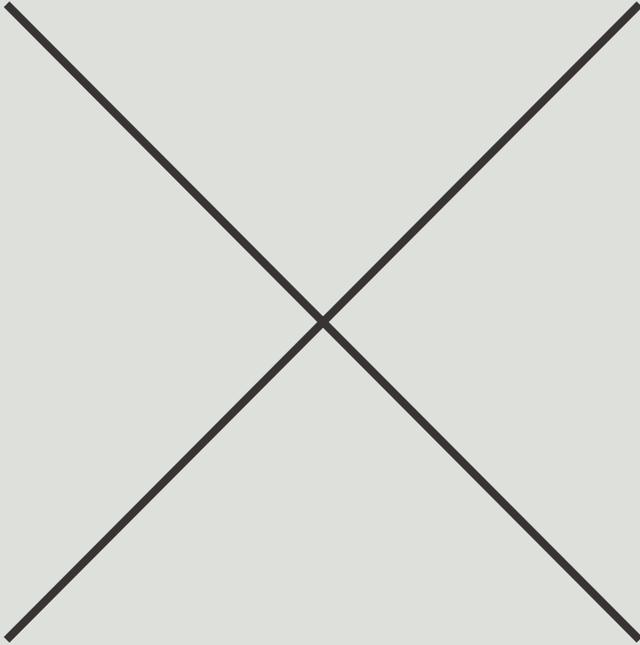
PRODUCEN



eme2

COLABORAN





SINOPSIS



Después de la muerte de don Quijote, las esperanzas de Dulcinea del Toboso de casarse como Dios manda están casi tan desaparecidas como el hidalgo. Y todavía más si en realidad te llamas Aldonza Lorenzo, no eres dama, joven ni bella, y trabajas de camarera en un mesón cervantino, cerca de la autovía, en algún lugar de la Mancha.

Dulcinea se dispone a atravesar su particular duelo en el que se rebela contra el personaje que Cervantes le atribuyó en la novela. Con humor, con ironía, con emoción y con descreimiento desvela algunos insospechados acontecimientos que no aparecen en el Quijote, en especial la misteriosa historia de amor entre una pastora que le susurra a las ovejas y un hidalgo que lee novelas de caballerías.

Pero tal vez el principal misterio sea la verdadera identidad que se esconde tras la propia Aldonza...

EL ESPECTÁCULO

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es una novela fecunda e infinita. Es fecunda porque ha influido en todos nosotros, ciudadanos del siglo XXI, y en nuestro horizonte ficcional más de lo que podemos sospechar... incluso aunque no la hayamos leído, algo al alcance de muy pocas creaciones literarias. Y es infinita porque la complejidad de su universo tiene proyecciones todavía inexploradas.

Se habla poco de las mujeres del Quijote. De hecho, de la que más se habla es de una que no existió: Dulcinea del Toboso, la mujer de la que el caballero decidió enamorarse. Se inspiró para ello en una mujer real, a la que sí conoció: Dulcinea del Toboso, la intangible novia de don Quijote, es en realidad Aldonza Lorenzo, una campesina a la que el hidalgo manchego sí conoció. No es un secreto. El propio Cervantes lo cuenta.

Pero no cuenta nada más. Y este espectáculo surge del interés en preguntarnos por el destino de esa mujer, a la que todo el mundo reconoce como la novia de don Quijote. Es difícil ser la novia de un caballero andante que siempre habla de ti, que se mete en mil aventuras enarbolando tu nombre delante de todo el mundo, pero que nunca va a verte, a hablarte ni a tocarte. Y mucho menos a casarse contigo.

En nuestra historia Aldonza reclama su derecho a explicarse, a rebelarse contra el destino real que su némesis imaginada -Dulcinea- ha previsto para ella. Si vemos la historia de don Quijote a través de sus ojos, de su escepticismo, de su encarnadura, de su ironía, de su humor quebrado, algunos sucesos y personajes de la novela adquieren delante de nosotros una dimensión distinta.

En muchas ocasiones, los dramaturgos no sabemos gran cosa de nuestros personajes. Lo que nos ocultan es mucho más de lo que nos revelan. Para eso está el escenario, la actriz y el director. Para subsanar las limitaciones del dramaturgo.

Porque Aldonza también esconde cosas. La principal, su identidad. Ella también es personaje, y si es real, lo es tanto como Dulcinea del Toboso.

Pero entonces... ¿quién es realmente esa mujer que está a punto de aparecer ante nuestros ojos, en el escenario, justo después de la muerte de don Quijote, convencida de ser Aldonza Lorenzo?

Oigamos lo que nos cuenta.

Yo también tengo mucha curiosidad.

José Luis Esteban

FICHA ARTÍSTICA

Autor: José Luis Esteban
Dirección: José Carlos García
Ayudante de dirección: Nuria Cuadrado
Intérprete: Mercedes Castro
Traducción: Sandra Romaris
Espacio sonoro e iluminación: Anxo Graña
Vestuario: Mari Seoane - Juan Duarte
Atrezzo: Javi Tirado
Diseño gráfico: Roi Fernández (Le Gráfica)
Comunicación: Sonia Díaz (Nocomún)
Fotografía: Marcos Pereiro
Producción ejecutiva: eme2
Coproducen: eme2 y Patronato de la Cultura de Narón

Distribución: eme2
Tfno.: 609 457 575 / 981 534 134
distribucion@emedous.com
www.emedous.com

EL AUTOR

José Luis Esteban

Como dramaturgo, me interesa especialmente entablar un diálogo permanente con nuestros clásicos, y convertirlos en material escénico contemporáneo. Así lo he hecho, por ejemplo, con las dramaturgias sobre *El Buscón*, de Quevedo, dirigida por Ramón Barea, estrenada en 2007; con *Las tres heridas de D'Artagnan*, dirección de Laura Ortega, estrenada en 2013; con *Arte de las putas*, inspirada en el poema de Moratín padre, con dirección de Carlos Martín, estrenada en 2014; o con *El alma en vilo*, sobre la poesía del siglo XVI español, estrenada en 2016.

Así mismo, he estrenado varias dramaturgias sobre materiales poéticos contemporáneos: *Territorio beat* (2003), *No siempre fui tan feo* (2007), *Amores feos* (2012).

He estrenado las piezas originales *El asesino casual*, con dirección de Mariano Anós (2001); *Tormenta de arena*, con dirección de Aitana Galán (2005), y *De parte de Marte*, con dirección de Jorge Muñoz (2013).



Como actor, he trabajado en teatro con directores como Carlos Martín, Ramón Barea, Ernesto Caballero, Helena Pimenta, Luis Olmos, Aitana Galán, Mario Gas o Fernando F. Gómez, entre otros muchos.

En cine, he trabajado en películas de Paco Arango, Paula Ortiz, Hugh Hudson y Ana Murugarren.

Tengo un par de premios de interpretación y una sed insaciable de escenario.

EL DIRECTOR

José Carlos Garcia

Es conocido principalmente por ser el director artístico de la Companhia do Chapitô, donde ha desarrollado desde el año 1996 hasta la actualidad varias acciones de intercambio nacional e internacional.

En esta compañía ha trabajado directamente como director en obras de teatro como *Atelier de Tempos Mortos*, codirigida con Cláudia Nóvoa en 2017, *Electra*, creación colectiva del año 2016 o *Histórias que me contaste tu*, basada en el libro de Manuel António Pina en coproducción con Planeta Maravilha, del año 2003.

También como director, alguno de los trabajos más recientes con otras compañías son la adaptación de Julio Salvatierra, *Moby Dick*, para Teatro Gorakada en el año 2015; en este mismo año dirigió la creación colectiva *Opus*, para Ajidanha; en el año 2014 *Caso Hamlet*, para Peripécia Teatro; en el año 2013 *Jantar de Família*, de Nádía Santos y José C. Garcia, para Teatro Rápido; en este mismo año dirige *A Noite*, de José Saramago, para Teatro da Trindade, la creación colectiva *A Cores*, para Peripécia Teatro y *La Vuelta al Mundo* para Teatro Gorakada, y codirige junto con Nádía Santos *À Deriva*, para Ajidanha.

Como actor de teatro, ha trabajado en obras como *Drakula*, en el año 2007, bajo la dirección de John Mowat, con este mismo director participó en las obras: *Medeia*, en el año 2006, *O Grande*



Criador, en el año 2005, *Talvez Camões*, en 2004, *Tartufo*, en 2003, *D. Quixote*, en el año 2002 o *Romeu e Julieta*, en el año 2001. También ha trabajado con el director Francisco Salgado en *Albatroz* o con Nuno Pino Custódio en la obra *Sorriso*.

Como actor de cine, ha participado en películas como *Prescrição*, por este papel se llevó el premio a mejor actor en el Festival Luso-Afro-Brasileiro, en Ceará.

Por lo que respecta a los premios como mejor director, se puede mencionar el galardón obtenido en FETEN 2015 por *Moby Dick*, con esta misma obra fue finalista en los premios MAX 2016; con la pieza *La Vuelta al Mundo* fue premio FETEN 2013, este espectáculo también se llevó los premios al mejor espacio escénico, mejor actor y mejor espectáculo.

LA ACTRIZ

Mercedes Castro

Como actriz de teatro, he participado en numerosas obras con diferentes compañías gallegas, entre las más recientes se encuentran *Get Back*, del año 2016, un texto de Diego Ameixeiras que cuenta con la dirección de Jorge Coira; del mismo año es *Presidente* escrita y dirigida por Jose Prieto. En el año 2014 coprotagonice *Meu Ben*, un trabajo de la irlandesa Elaine Murphy, bajo las órdenes de Álvaro Lavín. Del año 2010, de nuevo con el director Álvaro Lavín, protagonice *Sexo, por que non?*, basado en los textos de Franca Rame y Dario y Jacopo Fo.

También he trabajado como actriz en diferentes series televisivas para la Televisión de Galicia como *A modista* o *Padre Casares*, en esta última participé entre los años 2008 y 2015. Así mismo, he trabajado en producciones para la televisión del resto del Estado como *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital central* o *Codi60*.

Por último, me gustaría mencionar alguno de mis trabajos en el cine, entre los que se encuentran *Heroína* de Gerardo Herrero o *Para que no me olvides* de Patricia Ferreira, ambos del año 2005.



Como productora, fundé en el año 2001 eme2 con el objetivo de iniciar mi propio proyecto de producción y distribución de artes escénicas.

En cuanto a los premios y nominaciones, mencionar la nominación a mejor interpretación en el Festival Internacional de televisión de Montecarlo por mi papel en la serie *Padre Casares* y la obtención de un María Casares a la mejor actriz protagonista en el año 1998 por *Para o Leste do Gantry* de Edward Thomas.

LA PRODUCTORA

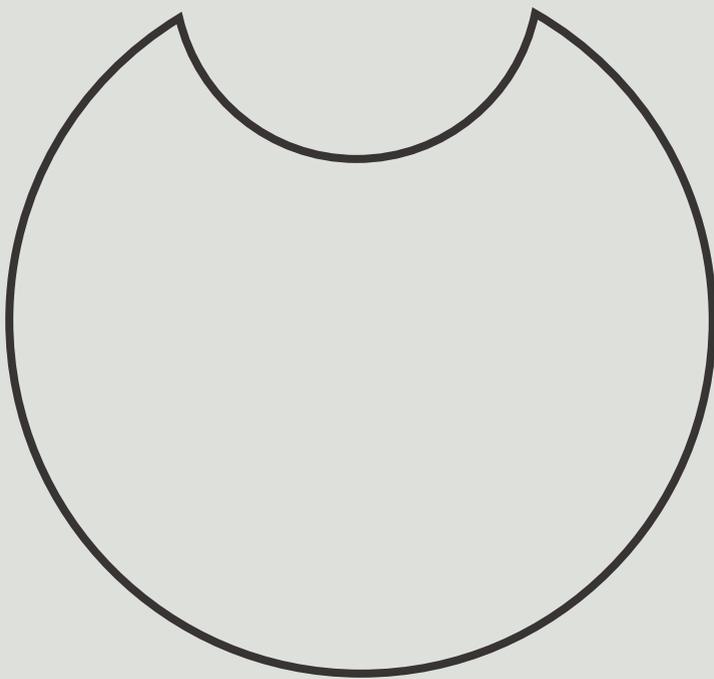
eme2

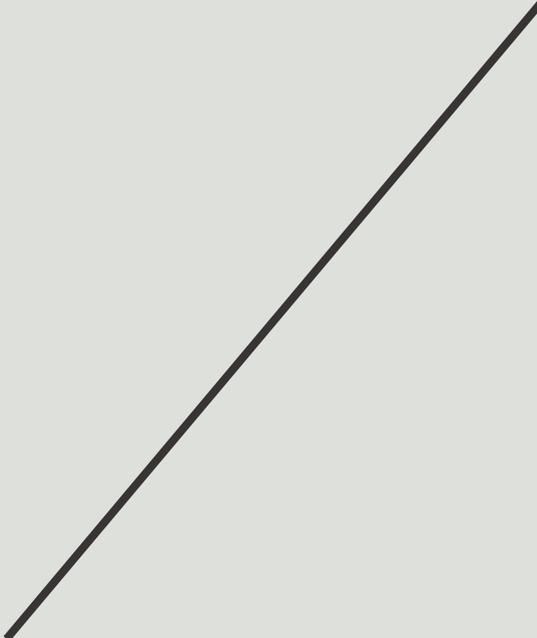
En el camino que iniciamos en 2001, hemos tenido como acompañantes a maravillosos profesionales y espléndidas compañías que han hecho del trabajo en equipo con ellos un proceso de constante enriquecimiento. En este hervir lento del día a día, en este camino de constante reinención, hemos mantenido siempre uno de nuestros principios fundacionales: pensar como y para los que se sientan en la butaca.

Algunas de nuestras producciones son *Get Back* o *Monólogo do Imbécil*, que encontramos entre las más recientes; *O Crédito* en el año 2015, *Meu Ben* en 2014 o *O Florido Pénsil* en 2011.

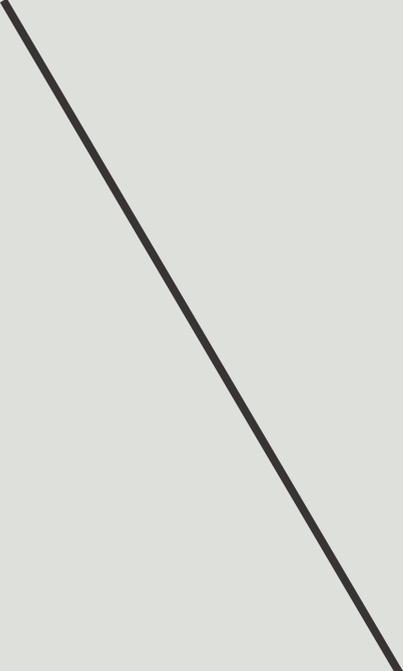
Entre nuestras producciones infantiles destacan *Jim e a illa do tesouro*, que es la más reciente; *O Príncipe e o parrulo* de 2013 o *Kafka e a boneca viaxeira* en 2012.







Distribución: eme2
Tfno.: 609 457 575 / 981 534 134
distribucion@emedous.com
www.emedous.com





eme2